



Popescu Pavel

Technical Director · Live & Studio Production

Regie tehnică live multi-cameră, operațiuni de studio și post-producție end-to-end. 8 ani în producție audio-video, București.

Email pavelpopescu0@gmail.com

Tel +40 735 991 466

Locație București · permis B

200+

EMISIUNI PRODUSE

50+

EVENIMENTE LIVE

1.000+

REELS LIVRATE

-20%

TIMP DE EXECUȚIE

100+

OAMENI COORDONAȚI

PROFIL

Opt ani în producție audio-video și **trei roluri de direcție tehnică**. În prezent sunt responsabil tehnic unic al unui studio corporate: peste **100 de emisiuni** și **15 evenimente live** în ultimele opt luni, pe un flux acoperit în mod normal de o echipă de 3-4 oameni.

Duc un proiect de la brief la livrare fără intermediari — regie live, lumini, sunet, montaj, color. Standardizarea procedurilor recurente a redus **cu ~20% timpul de execuție**.

EXPERIENȚĂ

Manager Studio Video · Termene.ro

NOV 2025 — PREZENT · BUCUREȘTI

- Responsabil tehnic unic al studioului** — peste **100 de emisiuni** și **15 evenimente live** în 8 luni, acoperind singur regia, camerele, lumina, sunetul și PGM-ul: un volum de lucru echivalent unei echipe de 3-4 oameni.
- Regie live multi-cameră**: switching, tăiere program, monitorizare audio, Resolume Avenue, prompter, conectică și troubleshooting în timp real, fără oprirea transmisiei.
- Am **reduc cu ~20% timpii de execuție** pe fluxurile recurente (setup, arhivare, livrare), prin standardizarea procedurilor și reorganizarea inventarului tehnic în 9 categorii de workflow.
- Livrare post-producție**: **200+ reels**, 20-30 materiale short-form și versiunile integrale ale emisiunilor, publicate pe canalul YouTube al companiei (**13.000+ abonați**).
- Administrez un **parc tehnic de ~30-50.000 €** plus un videowall LED estimat la **70-100.000 €**: inventar, întreținere, setup și verificare pre-eveniment.
- Garantiez consistența vizuală a producțiilor: încadrare, linie de privire, poziționare camere, look uniform între episoade.

Producție video & coordonare echipă · Freelance

IAN 2018 — PREZENT · BUCUREȘTI

- Les Films de Cannes à Bucarest** (ed. 14 și 15) — aftermovie; la ediția 15, **coordonarea unei echipe video de 15-20 de persoane** pe durata festivalului.
- Podcast „Excelent de bine”** — **94 de episoade** filmate și montate, flux repetabil livrat constant timp de mai multe sezoane.
- „I Love Failure” (podcast, testimoniale, aftermovie), uSpot Talks vol. 1-8, Bimbo Global Race (aftermovie) și Red Bull SoundClash 2022 (foto).

COMPETENȚE CHEIE

Regie tehnică live

Multi-cameră, switching, tăiere PGM, monitorizare audio, Resolume Avenue, prompter, conectică.

Operațiuni de studio

Setup și demontare, inventar și întreținere, arhivare long-term, proceduri de producție.

Filmare

Cameră fixă și mobilă, lighting complet (setup, corecție, atmosferă), decupaj de scenariu.

Post-producție

Montaj ritmat pe cadență și muzică, color grading, Fusion, audio, livrare multi-format și multi-platformă.

SOFTWARE & ECHIPAMENT

DaVinci Resolve Studio

Fusion

Fairlight

Resolume Avenue

ATEM / switching

Videowall LED

Premiere Pro

After Effects

Audition

Photoshop

Lightroom

Camera RAW

YouTube Live

Excel

LIMBI

Română	nativ
Engleză	avansat
Franceză	începător
Spaniolă	începător

PARCURS ANTERIOR

Director Tehnic — uSpot · coordonare echipă tehnică, gestionarea situațiilor de criză pe set	Iun 2022 — Apr 2023
Director Tehnic — Studio Midacris · operare și întreținere studio, setup pentru filmări recurente	Ian 2021 — Ian 2022
Fotograf — Photohotel · fotografie de eveniment, workflow RAW, volum mare de livrare	Mai — Sep 2025
Editor video — Aleph Media · conținut editorial, Premiere Pro, Audition	Feb — Apr 2025
Editor foto — Shootage by Zafiu · retuș, generare de imagine asistată AI	Noi — Dec 2023
Agent servicii clienți — F64 Studio · retail foto-video profesional, suport tehnic clienți	Ian — Iun 2020
Casier — McDonald's · primul job, la 17 ani	Apr — Noi 2017

MOD DE LUCRU

Funcționez cel mai bine pe proiecte cu **brief clar și spațiu de interpretare**. Preiau natural rolul de owner tehnic, comunic direct cu regia și cu clientul, și rămân operațional când apare o problemă în timpul transmisiei. Pe set respect ierarhia de producție și lucrez în ritmul echipei.

EDUCAȚIE & CALIFICĂRI

Colegiul Tehnic Media · Cameraman / Fotoreporter · studii postliceale	2020 — 2022
Colegiul Tehnic Media · Producție Film și Televiziune · liceu	2016 — 2020
Tehnician producție film și televiziune · calificare profesională	Mai 2020

PUNCTE FORTE

Ownership end-to-end

Preiau proiectul din brief și îl duc până la livrare, inclusiv partea tehnică pe care nu o acoperă nimeni.

Calm sub presiune live

Ani de transmisiuni și evenimente în care nu există a doua dublă.

Gândire vizuală

Compun imaginea instinctiv; ritmul se construiește din cadență și muzică.

Optimizare de flux

Ce se repetă, se standardizează. Rezultat măsurat: -20% timp de execuție.

PREMII

- ♦ **Locul 1 — fotografie**
Festivalul LicArt, 2018
- ♦ **Locul 3 — spot publicitar**
Festivalul Internațional VideoArt, 2019
- ♦ **Locul 3 — scurtmetraj**
Festivalul Internațional VideoArt, 2018

PORTOFOLIU

Showreel și portofoliu: disponibile la cerere.

Materiale de referință: aftermovie de festival, podcast serial, live streaming de eveniment, promo de produs, conținut corporate recurent.

Clienți recurenți social media: MVB, MediaScope, Music Tech School.

INTERESE

- Formula 1
- Chitară
- Fotografie
- Ciclism
- Înot
- Road trips